**Filipino Reviewer**

**Ang Tunay na Dekalogo ni Apolonario Mabini**

1. **Una** – Ibigin mo ang diyos.
2. **Ikalawa** – Sambahin mo ang diyos.
3. **Ikatlo** –Sanayin mo dagdagan ang katutubong alam at talas ng isip.
4. **Ikaaapat** – Ibigin ang iyong bayan.
5. **Ikalima** – Pagsakitan mo ang kagainhawahan ng iyong bayan nang higit sa iyong sarili.
6. **Ikaanim** - Pagpilitan mo ang kasarinlan ng iyong bayan.
7. **Ikapito** – Sa iyong baya’y huwag kang kumilala sa kapangyarihan ng sinumang tao.
8. **Ikawalo** – Ihanap mo ang iyong bayan ng republika.
9. **Ikasiyam** – Ibigin mo ang iyong kapuwa-tao.
10. **Ikasampu** – Laging itatagi mo sa iyong kapuwa ang iyong kababayan.

**Apolonario Mabini:**

* Ipinaganak noong Hulyo 23, 1864 sa Tanauan, Batangas.
* Bayaning intelektual.
* Binansagan “Utak ng Himagsikan Pilipino” at “Dakilang Lumpo.”
* Namayapa noong Mayo 13, 1903.

**Talasalitaan**

* Pagbigay pananaw batay sa impormasyon.
* Halos “prediction” sa Ingles.
* Salitang ginagamit ay: baka, maari, tila, siguro, marahil, sa wari ko, sa tingin ko, sa palagay, tila yata, baka sakali, at di malayo.

**Sanaysay**

* Sulating naglalayong magpaliwanag, magpahayag, at magsalaysay.
* Sa Ingles, ito ay “essay.”
* **Pormal na Sanaysay** – Gumagamit ng matatalinhagang salita at tayutay.
* **Di-Pormal na Sanaysay** – Naglalaman ng maraming opinion o kuro-kuro.

**Bahagi ng Sanaysay:**

* **Simula o Paninimula** – Pinakaimportante bahagi dahil dito nakasalaysay kung ipagpapatuloy ng mambabasa ang sulatin.
* **Gitna o Katawan** – Inilalahad ng datos, punto, o ideya ukol sa paksa.
* **Wakas** – Tinatapos ng may akda ang paksang tinalakaysa gitna o katawan. Dito hinahamon ang manunulat ang isip ng mga mambabasa ng sariling konklusyon.

**Wika**

* Mahalagang sangkap ng pagkatao ng isang indibidwal.
* Sumasalamin ng mga salita ang mayamang kultura at kasaysayan ng isang bayan o bansa.
* Language sa Ingles.

**Miss Phataupats ni Juan Crisostomo Soto**

* Si Binibining Yeyeng, isang dalagang mula sa maliit na bayan sa Pampanga, ay nagtitinda ng ginatan at bitso-bitso upang kumita ng pera para sa kanilang pamilya.
* Dahil sa kahirapan, si Yeyeng ay hindi nakapag-aral ngunit patuloy pa rin sa pagtitinda upang matustusan ang kanilang pang-araw-araw na pangangailangan.
* Sa panahon ng rebolusyon, nagbukas ang mga paaralan ng mga Amerikano at nahirang ang ilang kawal na magtuturo. Dahil sa kaniyang interes sa pag-aaral at sa pagtuturo ng mga Amerikano, napilitan si Yeyeng na mag-aral ng Ingles.
* Sa loob ng ilang buwan, natutuhan ni Yeyeng ang wikang Ingles at naging magaling sa pagsasalita nito. Dahil dito, siya ay nahirang na guro at pinangalanan bilang "Miss Phathupats" dahil sa kaniyang pagbabago sa anyo at pag-aayos ng katawan.
* Sa kabila ng kanyang kahusayan sa Ingles, si Miss Phathupats ay hindi na marunong magsalita ng Kapampangan at itinago na rin niya ang kanyang pinagmulang lahi.
* Sa isang pagtitipon, nabuking ang kanyang sekreto nang hindi niya maunawaan ang isang pangungusap sa Kapampangan. Dito, siya ay pinagtawanan at binansagan na "Amerikanang Negra" ng mga taong nanonood.
* Sa gitna ng pangungutya at panlilibak, umalis si Miss Phathupats nang may lungkot at luha. Iniwan niya ang lugar na kanyang kinagisnan at nagtungo sa ibang dako upang takasan ang mapanuyang pagtingin ng mga tao.
* Ang kwento ay nagwakas sa pangungutya at pang-aalipusta kay Miss Phathupats, na iniwan ang kanyang nakasanayang lugar na may lungkot at pangungulila sa kanyang pinagmulang lahi at pagkakakilanlan.

**Juan Crisostomo Soto:**

* Kilala bilang “Crissot” ay isa sa mga pangunaing at kinalala mandudula, peryodista, at makata sa Kapampangan
* Nagsimula bilang manunulat sa mga progresibong.

**Talasalitaan:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kolorete** – Pampaganda  **Sunong** – Dala-dala  **Nahirang** – Napili  **Amuki** – Hikayat  **Nauutol** – Nagpuputol-pitol ang salita | **Pagkakabidbid** – Pagkakarelyo  **Palasak** – Karaniwan  **Lumabi** – Sumimangot  **Ginagad** – Ginaya  **Sumambulat** - Sumabog |

**Maikling Kuwento**

* Anyo ng panitikan naglalayong magsalaysay ng kaganapan o mahalagang pangyayari sa mga tauhan.
* Mauubos sa isang basahan lang.
* Maaring galing sa guni-guni (imagination) sa nag-susulat o totoo na karanasan.

**Bahagi ng Maikling Kuwento**

* **Simula** – Tauhan at tagpuan.
* **Gitna** – Saglit na kasiglahan, tunggalian at kasukdulan.
* **Wakas** – Kakalasan at katapusan.
* Paninimula – Saglit na kasiglahan – Tunggalian – Kakalasan – Katapusan

**Anaporik at Kataporik**

* Kapag tayo ay nagpapahayag, may iba't ibang paraang ginagamit sa pag-uugnaytungkol sa reperensiya aya pamamagitan ng pagpapatungkol sa reperensiya o pinag uusapan sa isang pahayag.
* Dalawa ang uri ng pag-uugnay ang anaporik o sulyap na pabalik at kataporik o sulyap na pagsulong
* **Panghalip -** Ginagamit sa halip ng mga pangngalan o panghalip. Ito ay may iba't ibang uri depende sa paggamit sa pangungusap.

**Anaporik** **(Sulyap na Pabalik)**

* Reperensiya kung binanggit na sa unahan ang salita o pangngalan na pinag-uusapan.
* Ang panghalip nito ay lumalabas sa hulihan bilang pananda sa pangngalan sa unahan.
* Halimbawa: Ang **Filipino** ay wikang pambansa ng Pilipinas. **Ito** ang nagbibigkis sa mga Pilipino at isa sa mga palatandaan ng ating makulay na identidad.

**Kataporik (Sulyap na Pasulong)**

* Kabaligtaran ng anaporik kung saan ang reperensiya o pangngalang pinag-uusapan ay nasa dakong hulihan ng pahayag.
* Ito ay ginagamit kung nais magbigay ng kasabikan sa pahayag.
* Ang panghalip nito ay lumalabas sa unahan bilang pananda sa pangngalang binabanggit sa hulihan.
* Halimbawa: Nagbibigkis **ito** sa mga Pilipino at isa sa mga palatandaan ng ating makulay na identidad. Ito ang **Filipino** na wikang pambansa ng Pilipinas.